

## POŽADAVKY NA VYPRACOVÁNÍ MATURITNÍ / ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

### Maturitní obor: Umělecké řemeslné práce 82-51-L/51, Starožitník 82-48-L/01

**Téma a cíl práce:** Maturitní práce nástavbového studia Umělecké řemeslné práce nebo Závěrečná práce čtyřletého maturitního studia oboru Starožitník je zadána po konzultaci žáka s učitelem předmětu Užitě umění, Techniky, příp. Dějin umění, z oblasti, která je žáku nejbližší a jež jej nejvíce zajímá. Jde o samostatnou písemnou práci, ve které má žák prokázat nejen znalosti studovaného oboru a to předmětu Techniky, Užitě umění (Dějiny umění) a s ním souvisejících dalších teoretických předmětů, ale také schopnosti se vyjadřovat i zpracovat dané téma na základě studia odborné literatury a pramenů, vlastních zkušeností a znalostí nejen z teorie, ale také praxe, nabyté kontaktem s uměleckými díly a uměleckými předměty na exkurzích v muzeích, galeriích a památkových objektech. *Součástí Závěrečné práce oboru Starožitník bude také samostatné a odůvodněné stanovení ceny vybraných příkladů (znalecká cena), pokud by se objevily na uměleckém nebo starožitnickém trhu (cena obvyklá), včetně aukcí (vyvolávací cena a odhad dosažitelné aukční ceny), dále pojistné ceny pro zápůjčku odborných institucí (muzeí a galerií).* Závěrečná / Maturitní práce je nezbytným doplňkem ústní maturitní zkoušky z předmětu Techniky, Užitě umění (Dějiny umění). Je tedy nedílnou součástí zkoušky a bude (po včasném odevzdání před tzv. svatým týdnem) předkládána se dvěma nezávislými posudky maturitní komisi jako obhajoba / doplňková součást ústní zkoušky.

**Rozsah práce:** minimálně 10 plných normostran hlavního textu, psaném na počítači (tj. 1800 znaků včetně mezer = cca 250 slov, řádkování 1,5 řádky, velikost písma 12 pixelů, okraje po stranách 3 cm, okraje nahoře a dole 2,5 cm, zarovnání textu do bloku), děleném na tematické oddíly („kapitoly“), opatřeném poznámkovým aparátem (tzv. poznámky pod čarou) a seznamem použité literatury a dalších zdrojů podle citační normy ČSN ISO 690. Práce bude průběžně ostránkována.

**Obrazový doprovod:** obsahuje základní a instruktivní obrázky, opatřené popisky (viz dále). Obrázky budou tvořit samostatnou přílohu práce, nebo mohou být zalomeny v textu. Pokud jsou obrázky převzaté z literatury nebo internetu, je třeba přesně uvést zdroje, odkud jsou převzaty (podle citační normy ČSN ISO 690). Zdroje obrázků, případně jména autorů fotografií uvádíme v Seznamu vyobrazení.

**Další náležitosti:** Práce má obsahovat také prohlášení o samostatném zpracování, které se dává za titulní list. Práce psaná na formátu A4 by měla být svázána jednoduchou, např. kroužkovou vazbou a zhotovena min. ve dvou vyhotoveních: jedno bude uloženo v archivu studentských prací, druhé zůstane autorovi.

**Posouzení a účel práce v rámci zkoušky:** Na práci bude vypracován nezávislý posudek (celkové pojetí a zvládnutí tématu, užívání odborné terminologie, jazyková stránka práce, obrazová část a grafická úprava práce, *schopnost ocenění vybraných příkladů*), který je východiskem pro klasifikaci práce, jež bude předem konzultována s přisedícím zkoušejícího. Ke zvládnutí práce a její známce bude přihlédnuto při celkovém hodnocení ústní zkoušky z předmětu Techniky, Užitě umění (příp. Dějiny umění) a může tak podle své úrovně i významně ovlivnit celkový výsledek ústní zkoušky.

### **Titulní list práce musí obsahovat:**

- název a adresu školy v záhlaví
  - jméno a příjmení žáka (autora)
  - přesný název práce, který je zapsán v podkladech k maturitě a nesmí se měnit,
  - druh práce, tedy Maturitní práce předmětu Techniky nebo Závěrečná práce předmětu Užití umění (případně Dějiny umění)
  - název a kód studijního oboru
  - rok vypracování, tj. maturity (neuvádějte školní rok)
- .... a to v grafické úpravě, event. se zapojením titulního obrázku.

### **Struktura práce:**

A/ **Obsah** (s odkazy na příslušnou stránku)

B/ **Úvod**

C/ **Hlavní text** rozdělený do oddílů – **kapitol**, případně **podkapitol** (uvedených v obsahu). Kapitoly budou číslovány od 1, 2, 3 ....., podkapitoly 1.1, 1.2 ....., 2.1, 2.2 ....., 3.1, 3.2 .... ad.

*Oceňování předmětů dané oblasti (může být, avšak podmíněně, přiřazeno do širších popisků k jednotlivým obrázkům, tedy vybraným příkladům)*

D/ **Závěr**

E/ **Obrazová část** s popisky (je však možné vložit také do textu)

F/ **Seznam vyobrazení** obsahuje číslo obrázku, celý popis, zdroj dle citační normy nebo Foto: jméno autora fotografie. Pokud jsi autorem fotografie Ty, jako zdroj uveď Foto: autor.

G/ **Seznam použité literatury a zdrojů** (řazeno vždy abecedně)

### **Poznámka ke stanovení ceny (Starožitníci):**

*Žák by se měl pokusit udat a stanovit základní druhy cen, týkajících se buď určitého širšího oboru obecně u samostatné kapitoly pod bodem 4 (v případě předmětů z určitého období, např. porcelánu z meziválečného období), nebo je stanovit jednotlivě u vyobrazených příkladů). Měly by to být obvyklá prodejní, odhadní znalecká a pojistná cena.*

### **Citace literatury a zdrojů v poznámkovém aparátu a v seznamu literatury:**

Seznam literatury je řazen abecedně podle příjmení a jmen a dále podle začátečního písmena názvu knihy *uvedené kurzívou*). Dále musí obsahovat nakladatelství, místo a rok vydání,

u nových publikací (po roce 1996) také ISBN. Za rokem vydání následují čísla stran, z kterých citujeme. Jako příklad uvádíme následující vzor:

VILÍMKOVÁ, Milada. *Stavitelé paláců a chrámů*, Praha: Vyšehrad, 1986, s. 26–29.

Pokud jde o časopisecký článek, bude za titul článku uveden název časopisu za zkratkou in (v), dále pak ročník, svazek, číslo a stránky podle vzoru:

ADAMEC, Jaromír. Kukaččí vrch. In: *Ateliér*. Čtrnáctideník Svazu českých výtvarných umělců. Praha: Svaz českých výtvarných umělců, 1989, č. 23, s. 8–10.

**Poznámky** budou provedeny pod čarou (na počítači funkce Vložit pozn. pod čarou) případně za hlavním textem. Text poznámky začíná vždy velkým písmenem a chová se jako věta, tedy je ukončen tečkou. Uvádím ilustrativní příklad:

<sup>7</sup> O stavební rekonstrukci objektu viz GIRSA, Václav; HANZL, Miloslav. Znovuzrození ateliéru Zdenky Braunerové v Roztokách. In: *Zprávy památkové péče*. Časopis státní památkové péče. Praha: Národní památkový ústav, 2006, roč. 66, č. 1, s. 8–18. (ISBN nepožadujeme).

**V poznámkách můžeme použít také zkrácenou citaci** (příjmení autora +rok, strana), více děl jednoho autora vydaných ve stejném roce odlišujeme malými písmeny přiřazenými k roku vydání:

HOMOLKA 1978a, s. 35–39.

U odkazů na **digitální zdroj** (internet) se uvádí celá příslušná adresa. Internetové zdroje k textu nebo obrázkům musí být citovány nejen v celé adrese, ale podle citační normy ČSN ISO 690, například:

ČAPEK, Karel. *Válka s mloky* [online]. 20. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981. Spisy, sv. 9 [cit. 5.8.2015]. Dostupné z: [http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka\\_s\\_mloky.pdf](http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka_s_mloky.pdf)

**V hlavním textu je vhodné používat zkrácené citace, naopak plné citace uvedeme až na konci práce v Seznamu literatury a zdrojů.**

### **Popisky k obrázkům:**

Musí být průběžně číslovány a obsahovat základní údaje zobrazeného objektu podle jeho povahy (*Starožitníci dále stanoví odůvodněné všechny potřebné druhy cen – může být předmětem konzultace*). V hlavním textu práce je dobré odkázat na obrázek v textu v hranaté závorce, např. [Obr. 12]. Je to nutné zvláště u obrázků v samostatné obrazové části na konci práce.

### **Popisek obrázku by měl obsahovat**

A/ v případě předmětu užitého umění se uvádí:

Číslo obrázku, název předmětu, datace, autor (případně výrobce) nebo místo původu, materiál a technika (způsob zhotovení), rozměry.

B/ v případě výtvarného díla volného umění se uvádí

Číslo obrázku, autor (nebo dílna, okruh....), životní data, název díla (námět), datace, technika, rozměry.

Příklady:

1. Monstrance, 1. polovina 17. století, Norimberk, zlacené stříbro, almandíny, výška 45 cm.
2. Julius Edvard Mařák (1832–1899), Lesní zátiší, 2. polovina 19. století, kresba uhlím na papíře, 68,5 x 54 cm, signováno.

Zpracovali:

PhDr. Miloslav Vlček a Mgr. Miroslav Smaha