

MATURITNÍ OTÁZKY

předmět: **UŽITÉ UMĚNÍ**

školní rok: **2020/2021**

1. Charakteristika, vlastnosti a rozsah užitého umění a jeho zvláštní postavení mezi obory výtvarného umění.
2. Rozdělení užitého umění podle historického vývoje. Umělecké řemeslo a umělecký průmysl, design. Historické proměny organizace umělecké výroby.
3. Užití umění ve starověku a středověku. Nejvýznamnější oblasti a obory (starověký Přední východ, evropská antika, raně křesťanská Evropa a Byzanc, významné evropské a české země ve vrcholném středověku).
4. Nejvýznamnější obory uměleckého řemesla v Evropě a českých zemích v období renesance a manýrismu.
5. Nejvýznamnější obory uměleckého řemesla v Evropě a českých zemích v 17. a 18. století.
6. Užití umění v Evropě a českých zemích a jeho proměny v 19. století.
7. Užití umění v českých zemích v evropském kontextu v 1. polovině 20. století (nejdůležitější směry a období, oblasti a nové obory).
8. Srovnání nábytku starověku a středověku ve významných kulturních oblastech a jeho ohlasy v novověku.
9. Proměny evropského nábytku 16. - 18. století, vznik nových typů a jejich rozmanitost a umělecké provedení vzhledem ke stoupajícím nárokům společnosti.
10. Proměny nábytku v Evropě a českých zemích v 19. a 1. polovině 20. století (nové typy a způsoby výroby v souvislosti s historickým a společenským vývojem).
11. Zlatnictví starověku a středověku (oblasti, druhy předmětů, umělecké techniky).
12. Zlatnictví renesance, manýrismu a baroku v Evropě a českých zemích (nejvýznamnější centra výroby v souvislosti s historickým vývojem, druhy předmětů, umělecké techniky, značení).
13. Nástin vývoje gobelínu (druhy, nejvýznamnější oblasti v Evropě a centra v českých zemích 14. - 20. století).
14. Cínařství v českých zemích a v Evropě 15. – 20. století (nejvýznamnější oblasti, druhy výrobků, výzdoba, značení).

15. Kovářství, zámečnictví a kovolijectví minulosti v Evropě a českých zemích 15. – poč. 20. století (významná centra, druhy výrobků a jejich uplatnění).
16. Antická keramika (oblasti, druhy nádob a jejich užití, malířská výzdoba a její význam, užití tvarů v novověku).
17. Hispanomaurská (druhy malby) a italská majolika (střediska výroby, styly, význam).
18. Delftská fajáns (druhy výrobků, znaky jednotlivých období, význam).
19. Habánská fajáns (habáni, druhy výrobků, znaky jednotlivých období, výzdoba, význam).
20. Antické a středověké sklo (nejvýznamnější období, oblasti, výrobky).
21. Proměny skla 16.— 18. století v českých zemích v kontextu s Evropou (způsoby výroby, výrobky, techniky, oblasti, význam).
22. České sklo 19. a 20. století (nejvýznamnější oblasti, stylová období, střediska, techniky a tendence výroby /užitkové a autorské sklo/).
23. Měkká kamenina v Evropě a českých zemích (vývoj, druhy výrobků, jednotlivá střediska, celkový význam).
24. Český porcelán 19. a 1. poloviny 20. století (historický vývoj, centra, slohové a stylové proměny a celkový význam, značky).
25. Palné zbraně a jejich druhy, nástin historického vývoje (významné oblasti, umělecká výzdoba).
26. Chladné zbraně a zbroj — její součásti (nástin historického vývoje, významná centra, druhy a umělecká výzdoba).
27. Historické textilie - tkaniny, krajky, výšivky (historický vývoj, nejvýznamnější oblasti, kontext s vývojem výtvarného umění a módy).
28. Hodiny a hodinky (druhy a typy, proměny stroje a schránky i pláště a jejich výzdoby v duchu jednotlivých slohů a stylů).
29. Hlavní znaky a nejvýznamnější období módy novověku (16. - 20. století).
30. Hlavní znaky a nejvýznamnější období vývoje interiéru v novověku (16. – 1. poloviny 20. století).