Karolína Bathory

Obor: Umělecký keramik

MgA. Karolínu Bathory již od útlého dětství fascinovalo umění, navštěvovala kurzy malířství a keramiky, kde modelovala sochy zvířat. Na toto téma potom navázala i v dospělosti v kreativních kurzech keramičky Dany Šoltysové. Postupně se seznámila s různými technikami výpalu, během dvoutýdenního sympozia v Levíně získala zkušenosti s dřevovýpalem. Posléze si své dovednosti prohloubila studiem na SOŠ uměleckořemeslné, kterou absolvovala v letech 2017-2019. V rámci studia praxi vykonávala v ateliéru mistra pana Františka Švancara. Během studia na SOŠ uměleckořemeslné měla možnost zúčastnit se díky programu Erasmus+ stáže v Irsku, ve městě Sligo, kde měsíc pracovala v ateliéru Breeogue Pottery u Grainne Mc Loughlin. Díky této intenzivní stáži, kdy s keramičkou pracovala na důležitých zakázkách, pomáhala s výpaly v plynové peci, měla možnost navázat hlubší vztah. Zde se zrodil nápad opět se vrátit do Irska a pokračovat ve své keramické praxi. Následující léto se tak vydala do Sliga znovu a pracovala s Tomem Callerym (manželem Grainne Mc Loughlin) na jeho zakázkách a on ji na oplátku ukázal raku technologii výpalu. Na závěr pobytu pak spolu sestavili pec, kterou si mohla odvézt zpět do České republiky spolu se svou vlastní sadou soch, které vypálili v Tomově raku peci. Program Erasmus+ jí otevřel dveře k dalším místním umělcům, neboť měla možnost se seznámit např. s Alison Hunter, která je v oblasti známá pro kombinování keramiky a techniky plstění.

Karolína se také zabývá sochařstvím a divadlem, které vystudovala na DAMU v Praze. Práce s hlínou ji zcela okouzlila a nyní se již naplno věnuje keramice. Provozuje vlastní keramickou dílnu. Svůj keramický ateliér pojmenovala po kočičí bohyni Bastet, která symbolizuje sílu i eleganci těchto tvorů. Má ráda přírodní, především zvířecí motivy, kterým dává život pomocí modelace. Velkou inspirací je jí nejen příroda, ale také tvorba jiných umělců, například v exteriéru umístěné zvířecí sochy Michala Gabriela nebo sochy Vincence Vinglera. Karolínu při modelaci zajímá nejen fyzický vzhled zvířete, ale také jeho povaha a jedinečné schopnosti, které se snaží modelací zvýraznit. Vedle sochařské tvorby se také soustředí na užitné předměty točené z volné ruky na hrnčířském kruhu, nádoby dekoruje engobami a ručně maluje. V září 2018 vystavovala sochy v Chaberském dvoře v Praze, výstava nesla název Červotoč. V roce 2020 se o její keramice natočil dokument, který vysílala televize Prima v rámci série Řemeslo nenahradíš, a kde se divákům přibližuje raku technologie výpalu.

Její motto: „Keramika je s člověkem téměř od doby, kdy jako opice slezl ze stromu, a to musí mít nějaký důvod!“