

Rekvalifikační studium – obor Umělecký pozlacovač

Technologie

1. ročník 1.pololetí

1. Příprava předmětu k pozlacování - podložky , základní typy materiálů, dřevo, kovy, kámen, štuk
2. Úprava podložek před nanášením podkladů, odmaštění, úprava savosti
3. Příprava podkladů a jejich zpracování, podkladové vrstvy, složení, křída, poliment, pojidla
4. Broušení a další úpravy, brusné materiály
5. Plátkové kovy a náhražky, způsob zpracování, vlastnosti: zlato, stříbro, metal, hliník práškové zlato, bronz
6. Technologie pokládání plátkového zlata, metalu a ostatních kovů: na lesk a mat, na poliment, na mat na olej (Mixture)
7. Pokládání na podkladové materiály různého druhu - kovy, kámen, štuk, sklo, keramika

2. pololetí

1. Podklady - zvláštní úprava rytí do křídly a zlata. Nástroje, složení, výroba, techniky, tvarování křídly – gravírování
2. Současné zlacení na lesk, mat: příprava matového zlacení na poliment, užití kličové vody, užití matovacích prostředků, konečná úprava matového zlacení
3. Závěrečná úprava zlacených předmětů, stříbrných povrchů, laky a fixáže, základní složky laků, příprava, vlastnosti
4. Mycí zlato (zlatá lazura – lak) materiály, technologie
5. Patina a patinování, druhy patin, složení
6. Povrchová úprava pomocí nátěrů - základy nátěrových hmot, barevné hmoty, pigmenty, barviva, vlastnosti barevných hmot
7. Laky a pomocné prostředky - mořidla na dřevo, mořidla na kov

2. ročník 1. pololetí

1. Temperová polychromie: druhy temper, podklady pro temperovou polychromii, technika malby, závěrečná povrchová úprava
2. Olejová polychromie - složení, vlastnosti, materiály olejové polychromie, savost, úprava podkladů, pigmenty a pojidla, technika malby, závěrečná úprava povrchu
3. Technologie imitovaných materiálů - leštěná běloba, užití, význam, základní materiály, příprava a složení podkladu, nanášení a leštění, závěrečná úprava, mramorování - nátěry, techniky
4. Pozlacovačské hmoty - druhy zpracování, vlastnosti, výběr surovin, materiály pro zhotovení forem - klič, želatina, sádra, lukopren, zhotovení odlitek a výtlačků, příprava forem pro náročnější odlitky
5. Odstraňování nevhodných nátěrů a přemalby: chemické a mechanické snímání
6. Opravy a restaurování v oboru – základní postupy

Literatura:

- F. Böhm, M. Kotrba: Pozlacovačské materiály I. a 2. díl;
F. Böhm, M. Kotrba, V. Rosa: Pozlacování I. a 2. ročník
L. Losos: Pozlacovačské materiály II
L. Losos, V. Lux: Pozlacování II a III

Rekvalifikační studium – obor Umělecký pozlacovač

Materiály

1. ročník

1. pololetí

1. Příprava předmětu k pozlacování - základní typy podložek: dřevo, kov, kámen, štuk a ostatní materiály
2. Podkladové vrstvy:
 - složení podkladů – křídly, klihy, tmely, polimenty
 - brusné materiály
3. Kovové fólie – zlato, stříbro, metal, hliník (druhy, vlastnosti, výroba)
Práškové kovy – bronzy (tinkтуры), práškové a mušlové zlato a stříbro
4. Zlatá lazura – mycí zlato (zlatolak – vlastnosti, příprava)
5. Polychromie – olejová, temperová (užití, podklady, emulze)
6. Materiály k úpravě podkladů: Mixtion, šelak, ředidla a pojidla

2. pololetí

1. Nástroje a materiály na broušení a tvarování křídly
2. Prostředky ke snímání starých nátěrů a přemalování
3. Konzervační, impregnační, petrifikační materiály
4. Klihová voda, křídly, matovací prostředky, laky, vosky a fixáže, ředidla a rozpouštědla
5. Druhy patin – složení
6. Nátěrové hmoty – laky (druhy), barvy a pigmenty, aditiva

Literatura:

F. Böhm, M. Kotrba: Pozlacovačské materiály I. a 2. díl;

L. Losos: Pozlacovačské materiály II